De las mujeres en el arte

Este concierto es un homenaje a las mujeres artistas y, a la vez,una visión integral del rol que han desempeñado en las distintas ramas del arte desde el siglo XVI hasta nuestra época. La elección de las imágenes que acompañan a las obras musicales tuvo como eje la búsqueda de aquellas realizadas por pintoras (acotado a retratos, paisajes y algunas obras abstractas) y pintores (sólo retratos de mujeres o escenas sobre la figura femenina) contemporáneos o inmediatamente preexistentes a las compositoras. Porque esas obras de arte son las que influenciaron en la creación musical, más allá del estilo o tendencia estética de ambas expresiones artísticas, que pueden o no coincidir.

A través de los siglos, la mujer artista fue ganando espacios, a la vez que derribando prejuicios y obstáculos que la situaban en un lugar marginal, secreto o "prohibido" dentro de la sociedad; o directamente las excluía de la creación artística, por el sólo hecho de su condición femenina. La falta de reconocimiento de méritos o el encasillamiento de la actividad artística a aquellos temas "de mujeres" (como el caso de las pinturas de bodegones o naturalezas muertas) tiene como punto de partida, además del relegamiento social en general, el hecho de que la mujer no podía acceder a una educación artística formal ni participar de talleres de grandes maestros y sólo algunas tenían la suerte de contar con familiares que pudieran iniciarlas en el camino del arte. En ocasiones también se ha usurpado la autoría de obras de autoras en favor de sus cónyuges o amantes hombres. Así es que algunas tuvieron que firmar con seudónimos masculinos para asegurarse el reconocimiento de sus pares y del público en general (por ejemplo, varias obras de la violista Rebecca Clarke). Sin embargo, la mujer siempre ha tenido un papel central como inspiradora del arte, aunque el menosprecio a la producción artística femenina haya sido el mandato social durante cientos de años. Recién en nuestro siglo XXI, grandes museos como el Prado en España, han organizado exposiciones exclusivas de pintoras mujeres como un reconocimiento tardío (pero justo reconocimiento al fin) al talento de tantas artistas relegadas en su época. En música sucede lo mismo, las grabaciones o conciertos integrales dedicados a alguna compositora, como la reivindicación de su valor artístico están viendo la luz recién en los últimos años.

Con respecto a la poesía, se escogió poemas cortos de autoras argentinas del siglo XX asociados por un lado a pinturas y música de artistas de la última mitad de ese siglo y del nuestro, y por otro lado a la performance en vivo.

Estas expresiones más cercanas a nuestro tiempo, vienen a representar el nuevo papel de la mujer artista, y la esperanza de que éste se afiance y consolide en un futuro cercano, plasmando la libertad, talento, sensibilidad y visión femeninas que han sido postergados durante tanto tiempo y han implicado librar duras y silenciosas batallas para alcanzar el lugar actual que ocupan en la historia del arte.

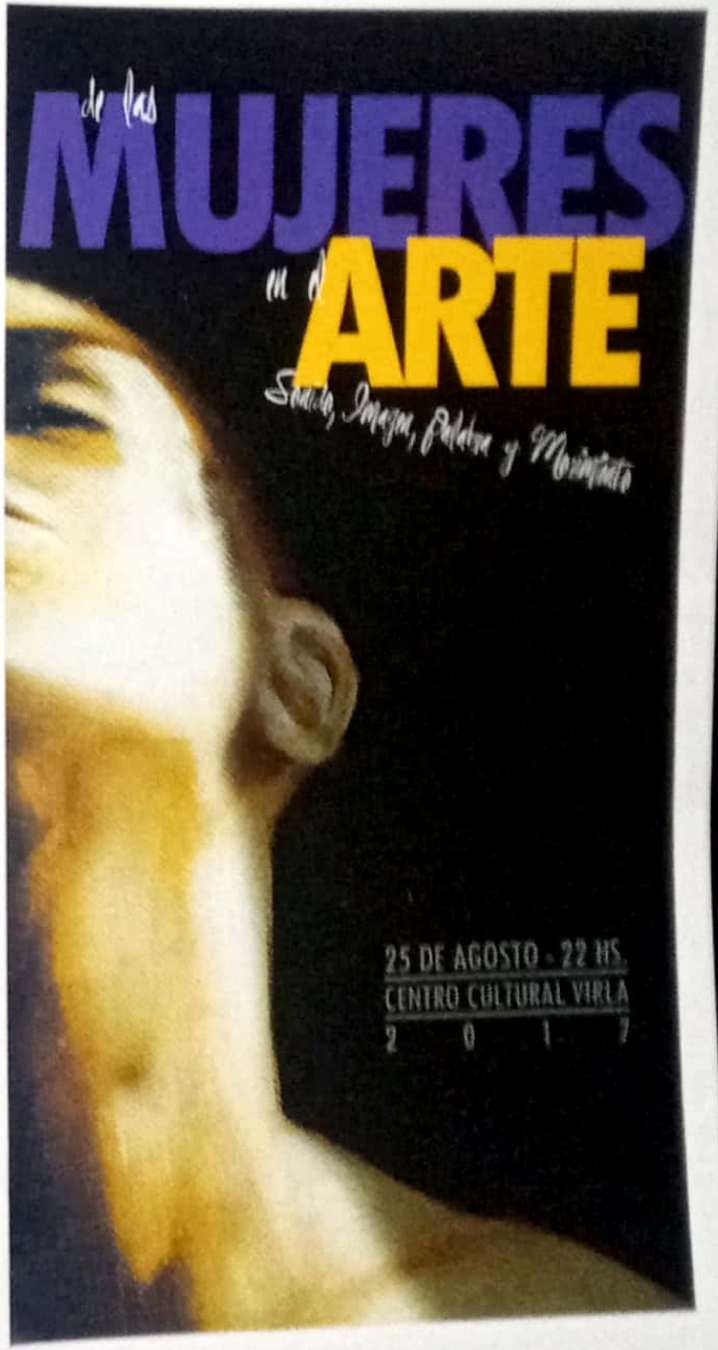
PAOLA MORENO

Asesoramiento en arte: Carolina Coppens - Dra. en Historia del Arte (Universidad de Valencia)
Asesoramiento en idiomas: Mabel Moreno (francés) – Julio César Prado (inglés)
Asistencia técnica en sala: Sr. Marcos Pérez - Cynthia Hidalgo Aranzamendi
Diseño de afiches y programas: Prof. Benjamín Paulucci
Fotografía: Karen Delgado
Grabación de poemas y compaginación con música: Prof. Pablo Murad - Titular Cátedras de Acústica y Técnicas de Sonorización III- Facultad de Bellas Artes de la UNT y Titular de las Cátedras de Acústica y Medios Audiovisuales - Conservatorio Provincial de Música
Transcripciones / Elaboración de bajos continuos / Compra de partituras: Edle Julve / Nicolás Trejo / Natalia Barrios Santos
Video de promoción y Filmación: Gonzalo Quiroga
Idea-Selección de obras de arte, poemas y repertorio musical-Preparación y Dirección general: Paola Moreno

AGRADECIMIENTOS:
Conservatorio Provincial de Música
Prof. Pablo Murad
Prof. Verónica Andrade
Gonzalo Quiroga
Facultad de Bellas Artes – UNT
Sr. Luis Ledesma
Sra. Virginia Ríos y personal de Centro Cultural Virla
Sr. Marcos Pérez
Sra. Alicia Fernández (La Gaceta)
Srta. Edle Julve
Sra. Natalia Barrios Santos
Srta. Nicoleff Nuri

AUTORIDADES:
Dr. JUAN PABLO LICHTMAJER – Ministro de Educación
Prof. CAROLINA ROMERO – Coordinación de Educación Artística
Lic. Ma. GABRIELA ARAGÓN JUÁREZ – A/C Dirección Conservatorio Prov. de Música
Prof. GABRIEL ARGAÑARAZ – Regente Turno Tarde CPM
Prof. MARCELA OLIVIERI – Regente Turno Noche CPM

centro cultural
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN



Escaneado con CamScanner

Escaneado con CamScanner