1º Encuentro Nacional de Pianistas

CURRICULUM

La Cátedra de Piano del Conservatorio Provincial de Música de Tucumán que presenta este espectáculo está a cargo de Paola Moreno, pianista y docente que orientó su carrera profesional a la música de cámara.
Además de conciertos de alumnos solistas y de la cátedra en conjunto todos los años, se han presentado también una serie de recitales temáticos sobre autores en particular (Mozart, Grieg, Beethoven, Bartók y Lütter) o sobre distintos tópicos generales (Música del siglo XX, Romanticismo e Impresionismo, Piano Francés y Piano Ruso). También se han organizado cursos y clases intensivas sobre diferentes ejes a cargo de la responsable de la cátedra y maestros invitados como Luis Gentilini, Juan María Solare, Dorothee Broichhausen, Adriana Sánchez y Patricia Espert.

Paola Moreno inició los estudios de música a la edad de 6 años, egresando del Conservatorio Provincial de Música con el título de Profesora Superior de Piano bajo la guía de Alicia Rodríguez, Mauricio Guzman y Oscar Buriek, y de la Licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la UNT.
Fue miembro fundador del Círculo Juvenil de Música de Cámara, entidad dedicada a la difusión y organización de cursos y talleres de esa especialidad en la provincia y el NOA.
Desde 1993 hasta 2005 desarrolló una intensa actividad como pianista-organista de la Camerata Alter dirigida por Salvador Rimaudo.
Durante las temporadas '97, '98 y '99 se desempeñó como pianista y maestra interna del Coro Estable de la Provincia.
Desde 1993 ejerce como profesora de las cátedras de Piano para el nivel medio (TAP) y nivel superior (Profesorado en Instrumento) en el Conservatorio Provincial de Música. Se desempeñó además como Jefa del Departamento de Piano de la institución. En el período lectivo 2013 está encargada también de las cátedras de Música de Cámara I y II para el nivel medio.
Desde el año 1992 hasta 2001 integró un dúo con el flautista tucumano Gustavo Velazco. Desde 2001 hasta 2009, un cuarteto con Gustavo Velazco (flauta), Bernardo Efron (contrabajo) y Adolfo Palomino (percusión) dedicado a difundir la música del compositor francés Claude Bolling.
Desde 2008 conforma el trío LAYQAY integrado actualmente por la violinista Penélope Albornoz y la cellista Estela García.

Paola Moreno

PROGRAMA Día Jueves 29

CONCIERTO

"Prof: Alejandro Correa"

PIANO RUSO

PROGRAMA

"Ten small pieces" — *SERGEI PROKOFIEV (1891 – 1953)*
. Preludio op. 12 N°7
AGUSTÍN HERRERA

"Three Easy Pieces" — *IGOR STRAVINSKY (1882-1971)*
. Vals
. Polka
JENNIFER VALOR – ABEL CORREA

. Thumbelina — *SOFIA GUBAIDULINA (1931 -)*
ABEL CORREA

"Álbum para niños" — *ARAM KHATCHATURIAN (1903 – 1978)*
. Estudio
JENNIFER VALOR

. Toccatina op.27, N°12 — *DMITRI KABALEVSKY (1904 – 1987)*
EVA ALONSO SÁNCHEZ

"Petite Suite" — *ALEKSANDR BORODIN (1833 – 1887)*
. En el convento
. Nocturno
FERNANDO MAXUD

"12 miniaturas" op. 20 — *TSÉZAR CUI (1835 -1918)*
. Souvenir doloroso
JULIO CÉSAR PRADO

"Kaleidoscopio" op. 50 — *TSÉZAR CUI (1835 -1918)*
. Momento íntimo
GUILLERMO GRAY (violín) – FERNANDO MAXUD (piano)

"Tres bosquejos" op. 92 — *TSÉZAR CUI (1835 -1918)*
. N°1 Moderato
. N°2 Moderato
ELIANA JUÁREZ (piano)

. En el Volga — *MILI BALÁKIREV (1837 -1910)*
JULIO CÉSAR PRADO – ROCÍO GÓMEZ

"Suite para piano a 4 manos" — *MILI BALÁKIREV (1837 -1910)*
. Canción sin palabras
EVA ALONSO SÁNCHEZ - ELIANA JUÁREZ

. Preludio op. 11, N°9 — *ALEXANDER SCRIABIN (1872 – 1915)*
EVA ALONSO SÁNCHEZ

"Memorias de un lugar querido" op.42
PIOTR ILLICH TCHAIKOVSKY (1840 – 1893)
. Melodía
MARÍA ROSA GÓMEZ (violín) – PAOLA MORENO (piano)

"Cuadros de una exposición" — *MODEST MUSSORGSKY (1839 – 1881)*
. Bydlo
AGUSTÍN HERRERA – FERNANDO MAXUD

"Piezas para niños" op. 34" — *ANTON ARENSKY (1861 – 1906)*
. Fuga sobre un tema ruso
FERNANDO MAXUD – AGUSTÍN HERRERA

. Preludio op.3, N°2 — *SERGEI RACHMANINOV (1873 -1943)*
AGUSTÍN HERRERA

.Romance para piano a 6 manos — *SERGEI RACHMANINOV (1873 -1943)*
.Vals para piano a 6 manos
ELIANA JUÁREZ – LOURDES LÓPEZ – PAOLA MORENO

"Seis Piezas para piano a 4 manos" op. 11 — *SERGEI RACHMANINOV (1873 -1943)*
ELIANA JUÁREZ – PAOLA MORENO

"Cinco piezas para dos violines y piano" op. 97
DMITRI SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)
. Preludio
. Gavotta
. Elegía
. Vals
. Polka
NOELIA ANTELO-MARÍA ROSA GÓMEZ (violines)
PAOLA MORENO (piano)

PIANO RUSO

La música rusa no posee los mismos fundamentos que la cultura occidental, ya que no tuvo la herencia de Grecia ni de la tradición cristiana. En el siglo XVIII se inicia la búsqueda y recopilación de canciones folklóricas y el aprendizaje de los músicos rusos sobre cómo componer bajo la influencia de autores extranjeros (especialmente Gluck, Haydn y Mozart) pero también incorporando el material folklórico propio. Rusia, casi de la nada, de la completa oscuridad vio la luz en el siglo XIX, con el surgimiento de los grandes maestros. La mezcla de variadas herencias culturales —pagana, cristiana ortodoxa rusa y europea—consiguió un elevado nivel artístico. Se considera a ***Mikhail Glinka*** *como el fundador de la escuela de música académica rusa.*

El siglo XIX es testigo también del nacimiento de la "nueva escuela musical rusa", movimiento en torno a un conjunto de principios estéticos que seguían los compositores del llamado ***"Grupo de los Cinco"*** *que unía a* ***Mili Balákirev*** *(su líder y fundador),* ***Modest Mussorgski, Tsézar Cui, Alexandr Borodin y Nikolái Rimski-Kórsakov.*** *Otros grandes maestros de este siglo que influyeron poderosamente en los autores occidentales posteriores son* ***Tchaikovsky, Stravinsky y Rachmaninov*** *(ya adentrándose en el siglo XX).*

Durante la mayor parte del siglo XX, la escena musical rusa será completamente dependiente de los vaivenes políticos del régimen socialista soviético que se instauró en 1917. Así, el Partido fue el encargado de decidir el valor de una obra literaria, musical o teatral, y se terminó prohibiendo a músicos como ***Shostakovich, Prokofiev y Khatchaturian*** *en la época de Stalin y en la década del 60 (bajo el gobierno de Kruschev) autores jóvenes que intentaban lenguajes más contemporáneos como* ***Alfred Schnittke y Sofía Gubaidulina.***

En este recital intentamos dar un panorama general de los principales músicos rusos académicos desde el florecimiento artístico del siglo XIX hasta los compositores de las últimas vanguardias del siglo XX.