Músicas

PRIMERA PARTE

Del Barroco al Modernismo

ESTRENO

Élisabeth Jacquet de la Guerre

Preludio
(Suite N°3)

ESTRENO

María Teresa Agnesi

Sonata en Fa M

(1er. movimiento)

Maria Theresia von Paradis

Siciliana

ESTRENO

Maria Agata Wolowska

Preludio
N°10

ESTRENO

Fanny Mendelssohn Hensel

Sonata en sol m

(1er. movimiento)

ESTRENO

Amy Marcy Beach

Tarantella de los Elfos

Op. 47. N°5

ESTRENO

Dora Pejačević

Evocación

Joaquín Juárez Codevilla

ESTRENO

Cécile Chaminade

Primavera

Op.55. N°1

Rebecca Clarke

Down by the Salley Gardens

ESTRENO

Germaine Tailleferre

Berceuse

SEGUNDA PARTE

Siglos XX y XXI

ESTRENO

Elizabeth Maconchy

Ophelia's Song

Fotografía: Gonzalo Quiroga

Sofia Gubaidulina

Thumbelina

Alicia Terzián

Verlaine

(3 Retratos)

Fotografía: Karen Delgado

Fátima Biñón

Agustín Herrera

ESTRENO

Lía Cimaglia Espinosa

Tango 70

Gabriela Agüero

Horizonte de los eventos

Crujir del silencio

ESTRENO

Martha Mier

Jazz alive

Fotografía: Gonzalo Quiroga

ESTRENO

Undine Smith Moore

Watch and Pray

ESTRENO

Florence Price

My heart's been anchored by the Lord

Fotografía: Karen Delgado

Fotografía: Gonzalo Quiroga

Poetisas

Latino americanas

SIGLO XX

Fotografía: Martina Petrichivich

Registro y edición de sonido para poemas

Fotografía: Martina Petrichivich

Cátedra de Diseño de Sonido I

Licenciatura en Diseño de Sonido
Facultad de Artes - UNT

Lic. Pablo Murad

Técnica Martina Petrichivich

Técnico Álvaro Lobo

Técnico Leonardo Peralta

Danza

Fotografía: Karen Delgado

Verónica Andrade

Esculturas

Recuerdos (2014)

Antonella Aparicio

SIGLO XXI

Estados (2022)

Ana Karina Montenegro

SIGLO XXI

Textos de Canciones

Abajo por los jardines de sauces

Abajo por los jardines de sauces mi amor y yo nos conocimos.
Ella pasó por los jardines con pequeños pies blancos como la nieve.
Me pidió que tomara la vida con calma, como las hojas que crecen en los árboles.
Pero yo, siendo joven y tonto, con ella no estaba de acuerdo.
En un campo junto al río mi amor y yo nos paramos.
Y en mi hombro inclinado puso su mano blanca como la nieve.
Me pidió que tomara la vida con calma, como la hierba que crece en los vertederos.
Pero yo era joven y tonto, y ahora estoy lleno de lágrimas

Poesía: William B. Yeats

Down by the Salley gardens

La canción de Ofelia

¿Cómo podría conocer tu verdadero amor?
¿Por otro?
¿Por su sombrero arrugado, su bastón y sus sandalias?
Él está muerto y se ha ido, señora,
está muerto y se ha ido:
a su cabeza la verde hierba y a sus pies una piedra.
Blanco su sudario como las montañas nevadas,
embellecido con dulces flores,
que no fue llorado en su tumba con lluvias de amor verdadero

Poesía: William Shakespeare

Ophelia's song

La canción que nunca diré se ha dormido en mis labios.
La canción que nunca diré.
Sobre las madreselvas había una luciérnaga
y la luna picaba con un rayo en el agua.
Entonces yo soñé la canción que nunca diré.
Canción llena de labios y de cauces lejanos.
Canción llena de horas perdidas en la sombra.
Canción de estrella viva sobre perpetuo día.

Poesía: Federico García Lorca

Verlaine

Vela y ora

Madre. ¿el Amo está por vendernos mañana?

Sí. sí. sí.

Madre. ¿el Amo está por vendernos mañana?

Sí. sí. sí.

Oh. vela y ora.

¿Está por vendernos abajo en Georgia?

Madre. ¿el Amo está por vendernos abajo en Georgia?

Sí. sí. sí.

Oh. abajo en Georgia...

Vela y ora.

Oh madre. no te aflijas por mí.

Oh madre. no te aflijas por mí.

Vela y ora

Negro Spiritual

Watch and Pray

Mi alma está anclada en el Señor

En el Señor, en el Señor, mi alma está anclada en el Señor.
Antes de quedarme un día en el Infierno, mi alma está anclada en el Señor.
Cantaría y rezaría por mi cuenta, mi alma está anclada en el Señor.
Voy a rezar y nunca parar, mi alma está anclada en el Señor.
Antes de que llegue a la cima de la montaña, mi alma está anclada en el Señor.
¡Dios sabe que mi alma está anclada en el Señor!

Negro Spiritual

My soul's been anchored by the Lord

Pinturas

Orazio Gentileschi: Joven tocando violín

Norah Heysen: Autorretrato de la artista

Francois Bard: In the valley

Johann Gudmunsen: Joven leyendo

Denis Sarazhin: Dreamer #3

Alexander Yakovlev: Metalocus

Lila Cabot Perry: Cliffs at Etretat

Lita Cabellut: Frida torrente de amor

Michael Talbot: Solsticio

Edgar Degas: Cantante con guante

Brad Kunkle: Anne with an E

Ibuki Kuramochi: Butoh Painting #2

Del renacimiento al siglo XXI

Música en off

ENTRADA

Kassia - Las Mujeres caídas

VocaMe Ensamble (Dir. Michael Popp)

PRESENTACIÓN

Lili Boulanger - Psalmo XXIV:

"La tierra pertenece a los eternos"

BBC Symphony Chorus

BBC Symphony Orchestra (Dir.Nadia Boulanger)

INTERVALO

Judith Weir - Forest

BBC Symphony Orchestra (Dir. Martyn Brabbins)

FINAL

Rebecca Dale - Materna Requiem:

"Dies Irae"

Kantos Chamber Chorus

Liverpool Philharmonic Orchestra

(Dir.Clark Rundell)

Fragmentos de Música de fondo

Annie Gosfield - Four Roses

ALFONSINA STORNI

Pinar Toprak - Echoes of Battle

CLARICE LISPECTOR

Dorane - Nébuleuse I

BEATRIZ VALLEJOS

Dorane - Silence

GIOCONDA BELLI

Sala

Poemas